

EPECOM-LIVROS 2019

EPECOM-LIVROS 2019

Lançamento de livros, revistas, websites, blogs e demais publicações do

XIII Encontro de Pesquisadores em Comunicação e Cultura

II Encontro Internacional de Pesquisadores em Comunicação e Cultura

Comunicação, cidade e territorialidades contemporâneas

REALIZAÇÃO Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Cultura da
Universidade de Sorocaba (Uniso)

PARCERIA Programa de Pós-graduação em Ciências da Comunicação da
Escola de Comunicação e Artes da Universidade de São Paulo
(ECA-USP)

Sorocaba, SP

23 e 24 de setembro de 2019

SUMÁRIO

TÍTULO Para além do gospel e secular: antropofagia, jornalismo e a popstora Baby do Brasil
AUTORIA Isabella Pichiguelli
EDITORA Jogo de Palavras | Provocare

p. 04

TÍTULO Disparos na cena do crime: o Esquadrão da Morte sob as lentes do *Ultima Hora* carioca (1968-1969)
AUTORIA Mariana Dias Antonio
EDITORA Intermeios

p. 05

TÍTULO Afetos em narrativas (volume 1)
ORG. Isabella Pichiguelli, Míriam Cristina Carlos Silva, Monica Martinez, Tarcyanie Cajueiro e Vanessa Heidemann
EDITORA Jogo de Palavras | Provocare

p. 06

TÍTULO A telepoética nas produções do SBT
AUTORIA João Paulo Hergesel
EDITORA Jogo de Palavras | Provocare

p. 07

Para além do gospel e secular:

antropofagia, jornalismo e a popstora Baby do Brasil

Isabella Pichiguelli

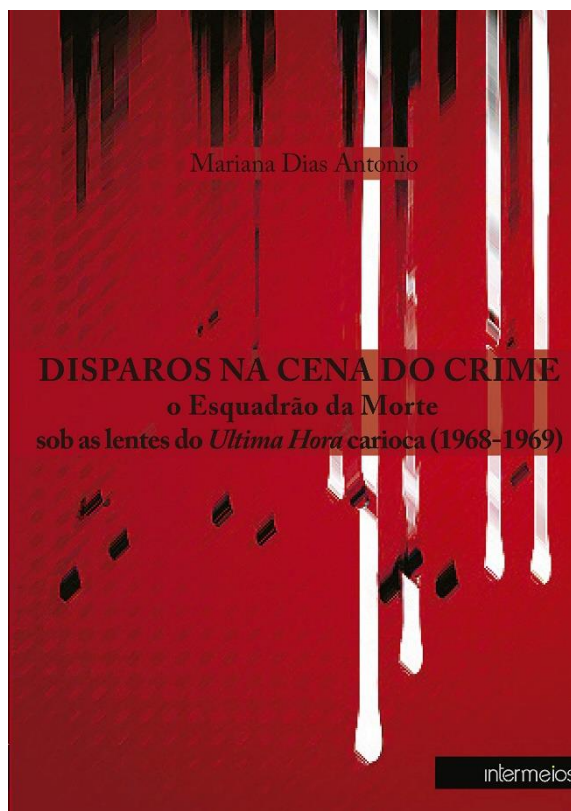


Sinopse: “Isabella Pichiguelli nos leva por bifurcações que se multiplicam. Os territórios fronteiriços da religiosidade e da comunicação se abraçam como fenômenos de uma mesma semiosfera, aquecida pelas fusões e consequentes mutações dos processos culturais. É um trabalho sobre jornalismo que aqui se apresenta, mas também sobre música, sobre a história do gospel, sobre a história de Baby do Brasil, dos Brasis. A linguagem científica, neste caso, contempla também o humor, a ironia e a poesia. O percurso metodológico é vigoroso, pois se trata de fazer ciência, com a descrição de critérios, amparo teórico e análises, mas também uma ciência na qual se inclui a participação ativa e subjetiva do pesquisador e a manutenção da dúvida diante das possíveis respostas, por isso uma ciência humana, que assume o provisório e a incerteza, e que deseja compreender e não julgar” (Míriam Cristina Carlos Silva).

Disparos na cena do crime:

o Esquadrão da Morte sob as lentes do *Ultima Hora* carioca (1968-1969)

Mariana Dias Antonio

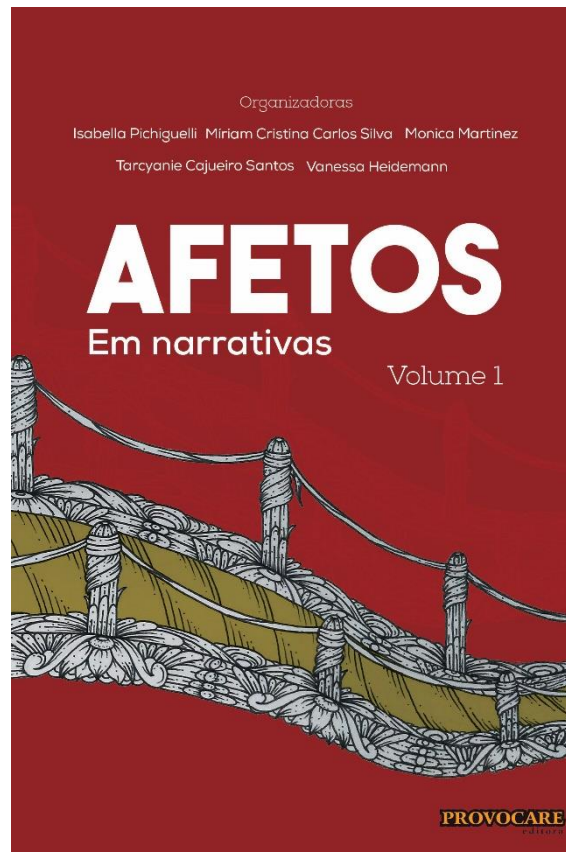


Sinopse: “Se espremer, sai sangue.” Tal comentário perdeu correspondência com o jornalismo impresso de hoje em dia. O fenômeno migrou. Agora as imagens mais chocantes circulam em vias alternativas, como redes sociais e aplicativos de mensagens. Para o historiador, entretanto, o registro perene e rastreável do jornalismo impresso facilita o reavivamento ou a reconstrução da memória. Através de um ponto temático e temporal específico, *Disparos na cena do crime* trata simultaneamente da exploração da violência pelo jornal *Ultima Hora* e do Esquadrão da Morte através do noticiário carioca. O livro é uma versão revisada da dissertação de mestrado da autora, defendida junto ao Programa de Pós-Graduação em História da Universidade Federal do Paraná (UFPR) em 2017.

Afetos em narrativas

(volume 1)

Isabella Pichigueli, Míriam Cristina Carlos Silva, Monica Martinez,
Tarcyanie Cajueiro e Vanessa Heidemann (organizadoras)



Sinopse: No volume 1, concentramos as contribuições que transitam por questões teóricas, metodológicas e práticas das e para as pesquisas em Comunicação que se entranham pelas tramas dos afetos e das narrativas. Quando lidamos com estes conceitos, impossível trabalhar com limites e compartimentos, bem por isso os artigos se apresentam livres de seções ou ordens outras que não as do leitor, na escolha do percurso de exploração que lhe aprouver. Também por esse caráter, encontramos nos trabalhos, por vezes, o transdisciplinar, e uma diversidade de enfoques e objetos dos questionamentos levados aos passos das pesquisas, como imbricações com as artes, com o poético, com as cidades, com o jornalismo e com dispositivos digitais de mídia.

A telepoética nas produções do SBT

João Paulo Hergesel



Sinopse: No âmbito da televisão brasileira contemporânea, o SBT apresenta uma poética televisiva embasada em variadas estratégias expressivas para fortalecer sua identidade audiovisual e provocar o lado sensível do espectador. Com base nessa perspectiva, investigou-se como a emissora estrutura e desenvolve suas produções, especialmente de ficção seriada e programas de auditório. A pesquisa registrada neste livro, portanto, surge como um fortalecimento às pesquisas científicas sobre telepoética; como um fomento aos estudos televisivos nos sentidos de criação (modo de constituição das narrativas) e de fruição (possibilidade de apreensão do estilo); e como um aprofundamento do olhar a respeito de uma instituição que contribui com a cultura audiovisual nacional há quase quatro décadas, sustentando a vice-liderança de audiência na maior parte desse período.

